

1891. *L'Enterrement aux parapluies*, 34,5 × 24,5; 6 bois.

(Seule planche parue de la série: *les Silhouettes du Crépuscule*, qui devait en comprendre 12.)

1891. Deux planches des *Trente-six vues de la Tour Eiffel*: du viaduc d'Auteuil; du pont d'Austerlitz. Deux petites planches, format 20 × 17. Les seules gravées sur bois de la série. 4 bois. L'ouvrage entier parut en 1902, mais en lithographie.

RUFFE (LÉON), graveur et peintre de valeur, né à Paris. Organisa avec Lepère et T. Beltrand la revue *l'Image* (1896-1897); grava d'après Merson et autres peintres modernes. On lui doit des bois pour *la Revue illustrée*; il travailla aussi pour les livres de la maison Hachette. Récompensé aux Salons de 1888, 1889, 1893, 1908 (médaille d'honneur).

THÉVENIN (AUGUSTE), mort en 1921. Elève et gendre de Jules Robert. Commença à signer à partir de 1877. Auteur de bois très soignés pour les bibliophiles; collabora à *l'Image*, d'après Merson, 1896, et à *la Revue illustrée*.

DUTERTRE (VICTOR), né à Thilouze, élève de Quartley; excellent graveur français qui exposa souvent au Salon et reproduisit également des vignettes.

PISSARRO (LUCIEN), l'un des fils du peintre Camille Pissarro. Se fixa en Angleterre où il contribua à la rénovation du livre aux gravures sur bois décorativement conçues. Il exposa à la première exposition de la gravure sur bois originale (1911).

MATHIEU (AUGUSTE), né à Angoulême, grava des reproductions de tableaux et des bois, d'après Carrière, pour Pelletan.

COLIN (Docteur PAUL-ÉMILE), né à Nancy. Peintre graveur qui se manifesta pour la première fois en 1902, sous les auspices de G. Geffroy; collaborateur des livres de l'éditeur Pelletan: *l'Almanach du Bibliophile*, *l'Hésiode*, *les Philippipe*, dans les premières années du xx<sup>e</sup> siècle.

Mais avant cette époque Colin (en 1893) exécutait sa première planche gravée au canif sur bois de bout: *Femme à la fleur*, en trois bois et en couleurs. Jusqu'au début de 1913, on lui devait environ quatre cents pièces, et le catalogue

qu'a rédigé Clément-Janin, pour l'exposition particulière des œuvres de Colin, chez Helleu, ne compte pas moins de 255 numéros et 600 sujets, y compris bois, cuivres, dessins, peintures.

Parmi les principaux bois de Colin citons: *le Parc aux moutons; Pêcheurs de truites à Lucerne; Rentrée des foins dans les Vosges; le Soir à Einville-au-Jard*. On lui doit encore les bois des *Poèmes du Souvenir*, les camaïeux de *Germinal*. L'œuvre de Colin est très personnelle. Il considère généralement le bois comme étant une surface noire qu'il taille pour marquer les blancs. Il pratiqua aussi d'une façon singulière; souvent ses bois sont traités (au début surtout) au *canif sur bois de bout*, et non au burin.

LEMOINE, graveur sur bois qui collabora particulièrement aux ouvrages édités par Ollendorff (Fin du XIX<sup>e</sup> siècle).

TINAYRE (JULIEN), graveur formé auprès de Lepère et Dété, avec lesquels il travailla pour *le Monde illustré*. Il collabora longtemps à *l'Univers illustré* et traduisit de préférence les dessins de Gérardin. En 1891, il signa un bois pour le *Journal de Clovis Hugues*, publication faisant partie du *Paris vivant*, où dessinèrent Lepère, Mouligné, Louis Tinayre, et où gravèrent Georges Bellenger, Dété, Noël, Paillard. Chez Pelletan, son beau-frère, il grava, d'après Gérardin, les 70 bois des *Ballades*, de François Villon, 1896. Il est l'auteur de quelques planches originales, et de l'illustration de *Une Visite à Port-Royal*, texte de Marcelle Tinayre, sa femme. Une planche de Julien Tinayre figure au fonds de la Chalcographie du Louvre: *Jésus au milieu des Docteurs*, d'après Ribot. Il exécuta aussi quelques eaux-fortes et des lithographies.

DERBIER, graveur et gendre de Barbant. A collaboré à des travaux à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

LEMAIRE (probablement HECTOR LEMAIRE). Sans y mettre son nom a gravé *l'Alphabet de la Mort d'Holbein*, publié par Edwin Tross.

BERNARD (EMILE), peintre qui, par ses bois, a collaboré à *l'Estampe originale* de M. Marty, à des ouvrages publiés chez Vollard et au *Nouvel Imagier* (1914).

PIERRE GUSMAN

**LA GRAVURE SUR BOIS**  
**EN FRANCE**  
**AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ